

陳文剛 x 魏綺珊
《二人候》TWO
無語言面具劇場



【糊塗戲班】陳文剛、魏綺珊繼續夫妻檔創作首個無語言面具劇場《二人候》，挑戰僅用身體呈現夫妻關係的冷緩和面對生死抉擇時的掙扎。節目將於10月15至18日假葵青劇院黑盒劇場上演，門票現正於 art-mate.net 公开发售。

冷卻了的感情，面對日漸疏遠的伴侶，或許應再給予這段褪色的關係多一次機會。夫婦的一次沙漠旅行，迷途下水盡糧絕，面對死亡，二人要繼續冒進？還是等候？

《二人候》是糊塗戲班「形體探索系列」第一曲，將拼棄語言並結合面具及形體，配合現場音樂演奏，以全新的劇場經驗與觀眾共同探索兩性關係。每次均會即場邀請兩位觀眾參與其中一個環節，由演員帶領他們同台演出，親身體驗帶着面具演出的感覺。

導演陳文剛一直醉心在戲劇中發掘使用身體表達情感的各種可能，過去曾製作不同的面具演出，僅用形體、動作、聲音和情感細緻塑造角色。今次陳文剛更捨棄對白，進一步挑戰身體所能盛載的情感和傳遞訊息的潛能，「其實我們好靠身體表達情感，但習慣說話使我們忘記動作這個強而有力的交流模式。無語言又帶上面具確是給了自己一個難題，但不論是演出形式或發掘身體可能性上都有所突破。」

《二人候》

編劇/ 導演/ 編作演員：陳文剛
監製/ 編作演員：魏綺珊
作曲/ 現場演奏：阿飛
燈光設計：歐陽翰奇
布景設計：張力行
面具設計及製作：鄭晉樂

Awardee of Hong Kong Arts Development Awards:

榮獲香港藝術發展獎:

Award for Arts Education (Non-School Division) 2016

藝術教育獎(非學校組) 2016

Awardee of Community Investment and Inclusion Fund, Labour and Welfare Bureau:

榮獲勞工及福利局社區投資共享基金頒發:

Award for Social Capital Builder 2016

社會資本勞動力獎 2016

慈善團體註冊編號：91/9939

Address: 1C, Wing Chai Industrial Building, 27-29 Ng Fong Street, San Po Kong, Kowloon, HK
香港九龍新蒲崗五芳街 27-29 號永濟工業大廈 1C

Phone: (+852) 9612 7547/ 2351 6588/ 2341 4588

Email: general@nonsensemakers.com

Website: www.nonsensemakers.com

Facebook: www.facebook.com/nonsensemakers



新聞稿—即時發佈

日期：2020年9月21日

關於陳文剛

「糊塗戲班」藝術總監，亦為糊塗戲班無障礙劇團創辦人之一。香港演藝學院戲劇學院藝術榮譽學士，主修表演，擁有超過35年舞台演出及製作經驗。曾任城市大學客席講師、DBC「小舞台大世界」節目主持；現為藝術發展局藝術審批員、香港戲劇協會評審及《晴報》藝行者專欄作家。近年致力以戲劇方式，為機構舉辦工作坊，增強表達及溝通技巧。

近期的舞台劇演出有：《瑪麗皇后》、《情信》、《EMOTO》、《一夫一妻》、惡童日記第三部曲之《第三謊言》、《和媽媽中國漫遊》、《愛妻家》、《安娜與陳七》、《笑の大学》、《爆谷殺人狂》、《起碼拉阿爸》、《獨坐婚姻介紹所》、《靚太作死》、《離留記》。在學院期間憑《父親》及《真相、假象》獲頒發傑出演員獎。

憑《父親》、《爆谷殺人狂》、《笑の大学》、《第三謊言》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角，憑《小鳥》獲第十四屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇），憑《一夫一妻》獲香港小劇場獎提名「最佳男主角」。

導演作品有：《瑪麗皇后》、《一夫一妻》、《天虹戰隊》、音樂劇《螢火蟲》、惡童日記第三部曲之《第三謊言》、《笑の大学》軟硬版、《情信》、《和媽媽中國漫遊》、《我的老千生涯》、《惡童日記》、《二人證據》、《3D女槍手》、《靚太作死》、《安娜與陳七》、《非禽走獸》、《為你鐘情》。憑《笑の大学》獲提名最佳導演。

編劇作品有：《一夫一妻》、《安娜與陳七》、《消失中的水牛》、《TINA》及《香港-船與島的故事》（編劇、填詞、演員）。舞蹈演出有：《一之前的零》（香港及新加坡）。

小說作品有與魏綺珊合著的《靚太作死》。Facebook: Rensen Chan

關於魏綺珊

「糊塗戲班」創辦人兼行政總監，亦為糊塗戲班無障礙劇團創辦人之一。戲劇及跨媒體工作者，亦為專欄作家，文章見於《am730》、《晴報》及Now TV新聞App，同時為香港藝術發展局藝術審批員、香港戲劇協會評審、香港中文大學新聞與傳播學系客席講師。

香港中文大學畢業，主修新聞與傳播。後獲英國志奮領獎學金，前赴英國華威大學修畢國際政治碩士課程；曾參加來自新西蘭、英國、法國、意大利、希臘、新加坡及台灣等地藝術家的戲劇工作坊，學習形體。近年積極參加本地和海外不同的製作人會議以及表演藝術節，如「日本橫濱表演藝術大會」（TPAM）、「首爾表演藝術市集」（PAMS）、馬來西亞DPAC

Awardee of Hong Kong Arts Development Awards:

榮獲香港藝術發展獎:

Award for Arts Education (Non-School Division) 2016

藝術教育獎(非學校組) 2016

Awardee of Community Investment and Inclusion Fund, Labour and Welfare Bureau:

榮獲勞工及福利局社區投資共享基金頒發:

Award for Social Capital Builder 2016

社會資本勞動力獎 2016

慈善團體註冊編號：91/9939

Address: 1C, Wing Chai Industrial Building, 27-29 Ng Fong Street, San Po Kong, Kowloon, HK
香港九龍新蒲崗五芳街 27-29 號永濟工業大廈 1C

Phone: (+852) 9612 7547/ 2351 6588/ 2341 4588

Email: general@nonsensemakers.com

Website: www.nonsensemakers.com

Facebook: www.facebook.com/nonsensemakers



新聞稿—即時發佈

日期：2020年9月21日

藝術節、上海國際藝術節、西九文化區表演藝術團隊「製作人網絡會議及論壇」等，與世界各地不同的藝術工作者特別是製作人交流，分享當代表演藝術的發展。

2013 及 2014 年分別憑《惡童日記》及《和媽媽中國漫遊》獲香港舞台劇獎提名「最佳女主角」，2016 年憑《情信》獲提名香港小劇場獎「最佳女主角」。近年演出包括：《瑪麗皇后》、《情信》、《EMOTO》、《一夫一妻》、音樂劇《螢火蟲》、惡童日記第三部曲之《第三謊言》、《愛妻家》、《安娜與陳七》、《靚太作死》、《離留記》及《爆谷殺人狂》等。2013 年在惡童日記第二部曲之《二人證據》中作沙畫演出。

除演出外，亦負責翻譯工作，作品包括：音樂劇《螢火蟲》、《3D 女槍手》、《起碼拉阿爸》、《靚太作死》、《爆谷殺人狂》、《七飛》、香港戲劇協會《重唱四重唱》等。2007 年與陳文剛合著小說《靚太作死》，並編成舞台劇《安娜與陳七》。

Facebook: 魏綺珊 Jo Ngai

《二人候》公開演出詳情

地點：葵青劇院黑盒劇場

日期及時間：2020 年 10 月 15-18 日晚上 8 時 及 10 月 17-18 日下午 3 時

票價：\$290

\$180 門票優惠：60 歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、綜合社會保障援助計劃受惠人士（數量有限，先到先得）

*每場均設演後座談。

*每場均即場邀請觀眾參與其中一段演出。

門票現正於 art-mate.net 公開發售。

傳媒查詢

Katherine Leung

電話：2351 7199 / 6742 7758

電郵：katherine.leung@nonsensemakers.com

Awardee of Hong Kong Arts Development Awards:

榮獲香港藝術發展獎:

Award for Arts Education (Non-School Division) 2016

藝術教育獎(非學校組) 2016

Awardee of Community Investment and Inclusion Fund, Labour and Welfare Bureau:

榮獲勞工及福利局社區投資共享基金頒發:

Award for Social Capital Builder 2016

社會資本勞動力獎 2016

慈善團體註冊編號：91/9939

Address: 1C, Wing Chai Industrial Building, 27-29 Ng Fong Street, San Po Kong, Kowloon, HK
香港九龍新蒲崗五芳街 27-29 號永濟工業大廈 1C

Phone: (+852) 9612 7547/ 2351 6588/ 2341 4588

Email: general@nonsensemakers.com

Website: www.nonsensemakers.com

Facebook: www.facebook.com/nonsensemakers



關於糊塗戲班

糊塗戲班為香港獨立營運專業劇團，2014 年開始成為香港藝術發展局行政資助藝團，2018 年晉升為兩年行政資助藝團；多年來製作超過 100 個演出，作品屢獲邀到海外演出，包括加拿大、中國、澳門、台灣、新加坡及馬來西亞等，演出叫好叫座，大獲好評。

近年製作包括《地下系列：地下照相館》、《瑪麗皇后》、《地下系列：典當人生》、《一夫一妻》、音樂劇《螢火蟲》、《笑の大学》（軟硬版）、《惡童日記》三部曲、《和媽媽中國漫遊》等。近年劇團積極探索形體、面具及沙畫等元素，融入劇場演出，大膽創新，探索劇場內不同的可能性，擴闊觀眾的觀劇體驗。

劇團於 2013 年獲「社區投資共享基金」撥款，創立全港首個由專業劇團支援及營運的「無障礙劇團」；2016 年獲香港賽馬會慈善信託基金支持，繼續推動「無障礙劇團跨障別戲劇計劃」；2017 年更獲香港藝術發展局頒發「藝術教育獎」，肯定劇團為共融教育的努力。

宗旨

劇團一直本著要為觀眾帶來正能量的原則，製作充滿生活氣息的演出，作品雅俗共賞，創新絕妙，處處流露對此時此地的深切熱愛，讓觀眾從劇場藝術中，反思身邊的人和事，活出糊塗智慧。

劇團使命

- 發展多元及創意的劇場藝術，製作各地及本地原創的高質素戲劇作品。
- 放眼國際，以戲劇探討當代社會及人性議題，對生活、社會及人性作出反思，從而活出豐盛人生。
- 積極拓展觀眾，提昇城市的人文精神。

劇團目標

- 以香港作為戲劇藝術的創作基地。製作本地特色的戲劇，尤以面具及形體演出，並引入世界各地的優質劇目及著作，配合本地創作意念融入劇場演出，提昇本地戲劇的藝術水平，在擴大觀眾藝術視野及生活品味之餘，開展廣闊的藝術創作空間，推動本港戲劇發展。
- 提升黑盒戲劇文化，孕育創意，扶掖後進。
- 透過藝術感染生命，發展「無障礙劇團」成為香港及國際知名的跨障別劇團，推動共融社會。

Awardee of Hong Kong Arts Development Awards:

榮獲香港藝術發展獎:

Award for Arts Education (Non-School Division) 2016

藝術教育獎(非學校組) 2016

Awardee of Community Investment and Inclusion Fund, Labour and Welfare Bureau:

榮獲勞工及福利局社區投資共享基金頒發:

Award for Social Capital Builder 2016

社會資本勞動力獎 2016

慈善團體註冊編號: 91/9939

Address: 1C, Wing Chai Industrial Building, 27-29 Ng Fong Street, San Po Kong, Kowloon, HK
香港九龍新蒲崗五芳街 27-29 號永濟工業大廈 1C

Phone: (+852) 9612 7547/ 2351 6588/ 2341 4588

Email: general@nonsensemakers.com

Website: www.nonsensemakers.com

Facebook: www.facebook.com/nonsensemakers